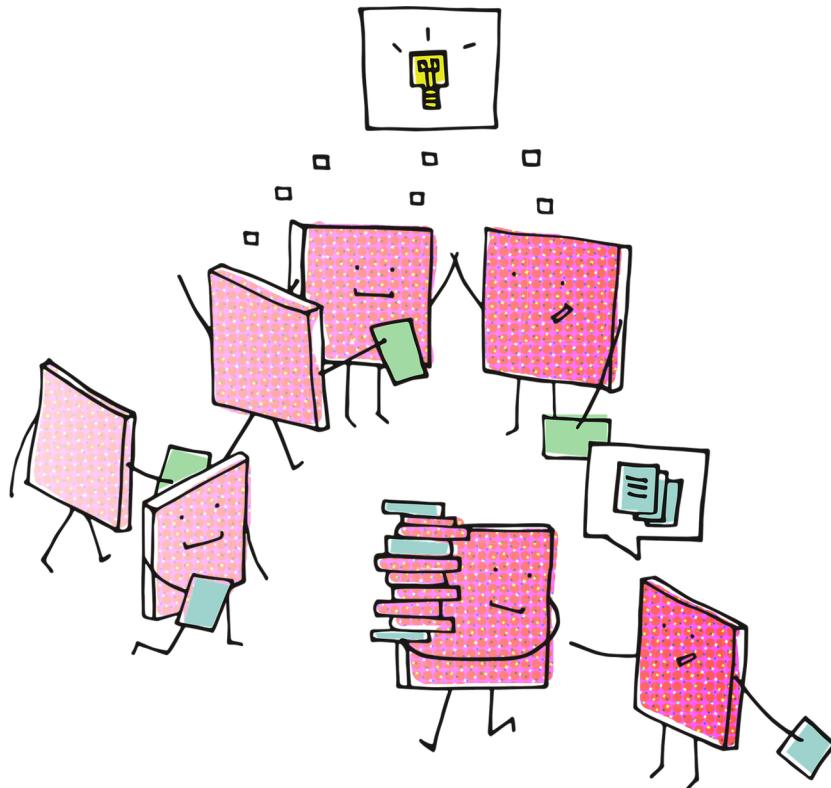


Battle de la démocratie

CONDUITE D'ANIMATION

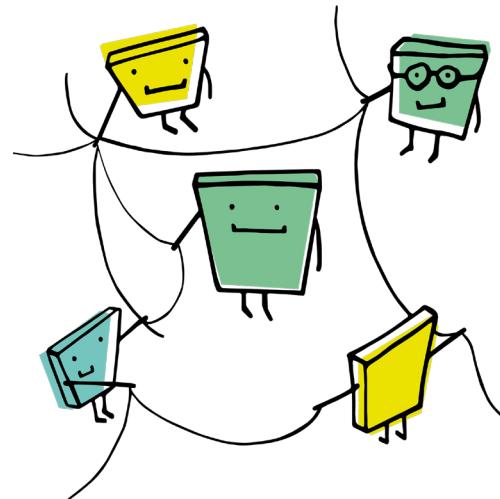


Contexte et intentions pédagogiques

Aujourd’hui, l’étandard de la « démocratie » est brandi partout et par tous. Sa force ? Permettre à celui qui s’en revendique de se distinguer du mal et de s’inscrire définitivement dans le camp du bien. Sacralisé. Le mot est pourtant petit à petit vidé de son sens et de sa substance. Celui du pouvoir du peuple, par et pour le peuple. Celle de l’utopie qu’il renferme. La démocratie ne désignerait plus aujourd’hui que nos seules **démocraties représentatives libérales**. Comment, dans cette réduction du sens, concevoir la multiplicité des manières de faire vivre la démocratie ?

En même temps, l’idéal démocratique est aujourd’hui de plus en plus menacé. Par la société de consommation qui construit des individus atomisés. Par la mondialisation des enjeux sociaux qui mine la représentation politique nationale. Par la montée du rejet de l’autre, du repli sur soi et du racisme.

Face à ces enjeux, il est essentiel de pouvoir se poser et questionner de manière critique nos modèles de démocratie. Comment le système représentatif s’est-il construit dans l’histoire ? Comment la communauté politique se construit-elle ? Comment créons-nous du **Nous** et du **Eux** ? Comment construire des sociétés de personnes libres qui cultivent dans l’égalité les enjeux communs ? Comment redonner du sens à l’utopie démocratique ?



Objectifs :

- 👉 Questionnement critique de l'institution du régime représentatif.
- 👉 Interroger les mécanismes de la construction de l'Autre et les mécanismes d'identification à un groupe social.
- 👉 Travailler ses représentations par la mise en débat et leur questionnement critique.
- 👉 Renforcer les capacités de jugement critique chez les jeunes en vue de l'exercice de leur citoyenneté de manière radicalement engagée vers la démocratie et consciente du monde qui les entoure.

Structuration :

- 👉 Présentation et mise en place de l'animation.
- 👉 Problématisation et mise en contexte.
- 👉 Débat encadré, partage et confrontation des points de vue, construction collective et progressive du sens.
- 👉 Structuration collective de la réflexion et des questionnements.
- 👉 Pistes de lecture et outils pédagogiques. Prolongements facultatifs.

Limites et avantages :

- 👉 Taille des groupes > limite à l'interactivité.
- 👉 Veiller à prolonger, inscrire le sens en séquence.

A préparer :

- 👉 Projecteur – PC – sonorisation.
- 👉 Tableau pour écriture.
- 👉 Local propice à l'échange et au débat.
- 👉 Diaporama de documents.

Variantes et / ou dépassements possibles :

- 👉 2 pistes de structuration du débat : actualité/historique. L'animateur·rice peut choisir l'une des deux séries ou décider de mixer les deux.

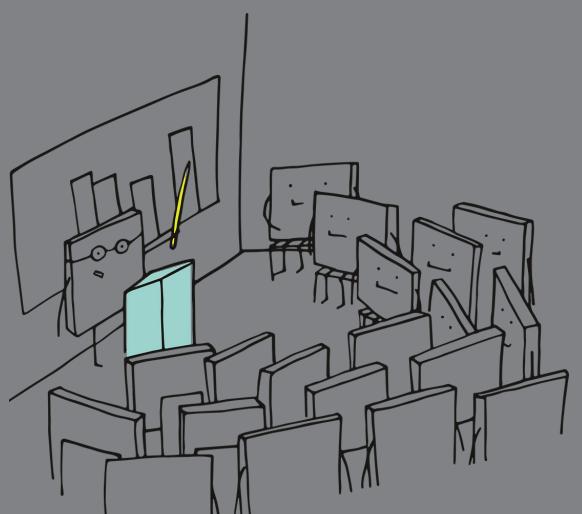
- 👉 Questionner les pistes d'engagement à disposition des jeunes pour construire de la démocratie au jour le jour et à leur niveau (déboucher sur des projets concrets).

ÂGE : 4[°], 5[°], 6[°] SECONDAIRES

NOMBRE DE PARTICIPANT·E·S :
GROUPE CLASSE

DURÉE : 2 HEURE DE COURS
DE 50' (MINIMUM)

LIEU : ÉCOLES, MAISONS DE JEUNES,
CENTRES DE JEUNES, ...



Pertinence à l'égard de quelques compétences transversales et disciplinaires...

- 👉 Problématiser – questions de recherche – questionnement philosophique.
- 👉 Analyse critique de documents pluriels.
- 👉 Débat critique, dispute respectueuse d'idées, parole libre, sincère, documentée, en spirale dialectique.
- 👉 Travailler la finalité de la liberté, de la responsabilité individuelle et collective, et de l'engagement nonviolent.
- 👉 Interdisciplinarité très mobilisée, mettre des informations en relation.
- 👉 Utiliser les discours argumentés : choisir, construire, varier.
- 👉 Affronter la complexité d'une situation.
- 👉 Préparer à une prise de position personnelle dynamique.

... ou connaissances mobilisées :

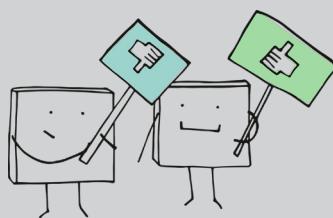
- 👉 Le conflit politique, l'État, la mondialisation, la démocratie, l'autoritarisme.
- 👉 Singularité des faits historiques, mémoires.
- 👉 Des contextes géopolitiques, sociaux, économiques.
- 👉 Systèmes de pensée, idéologies, conviction, information, communication politique, propagande.
- 👉 Diversité culturelle, visions du monde. Vérité et pouvoir.
- 👉 Stéréotypes, préjugés, discrimination.
- 👉 Culture de la violence, culture de la paix.



déroulement de l'animation

TEMPS	DÉROULEMENT	REMARQUES
10'	<p>☞ Présentation critique de l'animation et de l'opérateur qui l'a mise en place.</p> <ul style="list-style-type: none"> Présentation rapide de la CNAPD : la nécessité d'un point de vue critique ! Jeu brise-glace ou tour de table si petit groupe. 	<p>ÉTAPE OPTIONNELLE IL EST IMPORTANT QUE L'ANIMATEUR DONNE DES ÉLÉMENTS POUR QUE LES JEUNES PUISSENT SITUER QU'IL TRAVAILLE DEPUIS QUELQUE PART</p>
20'	<p>☞ Présentation succincte et mise en place de l'animation et problématisation.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expliquer le principe de la battle : débat encadré, questions de relance pour aider à structurer la réflexion, défense de points de vue qui peuvent être opposés au sien, ... Attention ! Ne pas mentionner qu'il s'agit de débattre du droit de vote. Présentation des quelques règles d'or à suivre pour un débat dans le respect et l'écoute mutuelle. Problématisation : lecture de la mise en contexte (voir dernière page) Séparer le groupe en deux sous-groupes du même nombre de personnes. <ul style="list-style-type: none"> * Groupe 1 : «La politique se fait avec celles et ceux qui me ressemblent.» * Groupe 2 : «La politique se fait avec celles et ceux qui vivent ensemble.» 	<p>LA BATTLE DE LA DÉMOCRATIE S'INSPIRE DU MODÈLE DE LA JOUTE ORATOIRE. IL S'AGIT DE S'APPROPRIER DES POINTS DE VUE QUI NE SONT PAS SPÉCIALEMENT LES SIENS POUR LES CONFRONTER À D'AUTRES DANS LE CADRE D'UN DÉBAT ARGUMENTÉ. LES DEUX GROUPES SONT AIDÉS DANS LA CONSTRUCTION DE LEUR ARGUMENTAIRE AU MOYEN DE DOCUMENTS DÉLIVRÉS PAR L'ANIMATEUR.RICE. L'UN DES OBJECTIFS EST DE POUVOIR SE CONFRONTER À DES PRÉSENTATIONS DIFFÉRENTES EN S'APPROPRIANT LES ARGUMENTS QUI LES SOUS-TENDENT POUR MIEUX AIGUISER SON REGARD CRITIQUE ET MIEUX COMPRENDRE LES ENJEUX D'UNE THÉMATIQUE DONNÉE.</p>

TEMPS	DÉROULEMENT	REMARQUES
60'	<p>☞ Battle de la démocratie : débats encadrés > Identification progressive, collective et participative des questionnements par le partage et la confrontation des argumentaires.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Livrer les éléments de débat aux deux groupes de manière progressive, soit en suivant la chronologie proposée, soit de manière aléatoire. • Donner à chaque groupe une identité à défendre. Intervertir ces rôles vers la moitié de l'animation. • Rôle de l'animateur·rice : encadrer le débat, l'animer et le faire vivre, sans y prendre part ou interférer dans les positionnements, rôle de relance. • Le petit plus : Désigner une commission d'observation de trois élèves: <ul style="list-style-type: none"> * qu'allez-vous observer ? * comment allez vous rendre compte de ce que vous avez vu ? 	<ul style="list-style-type: none"> • DIAPORAMA – RECUEIL DE DOCUMENTS (DISPONIBLE SUR CNAPD.BE)



TEMPS	DÉROULEMENT	REMARQUES
20'	<p>☞ Conclusions avec la structuration des questionnements : « Au-jour'd'hui, voulons-nous continuer à construire du Nous contre du Eux ?» »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retour sur la battle et les documents soumis. • Que peut-on tirer de cette réflexion ? Recueillir les ressentis. • Recherche collective de pistes et propositions d'engagement. • Qu'est-ce que la démocratie ? Et comment construire un Nous inclusif et divers ? • Recentrer également le débat sur le droit de vote et les conditions d'accès dont il est assorti pour les personnes non-Belges. • Le petit plus : Rapport par la commission d'observations et discussion méta : comment pouvons-nous améliorer nos discussions dans un sens plus démocratique ? 	<ul style="list-style-type: none"> • 9 CAPSULES VIDÉO « DÉMOCRA'QUOI ? » DE LA CNAPD, À VOIR SUR LA CHAÎNE YOUTUBE DE LA CNAPD ET SUR LE SITE CNAPD.BE • VEILLER À CE QUE LA STRUCTURATION METTE EN ÉVIDENCE LE SENS : DES CAUSES AUX CONSÉQUENCES ET SOLUTIONS. UNE CARTE MENTALE DISPONIBLE SUR LE SITE CNAPD.BE
0'	<p>☞ Pistes de lecture, brochures et outils pédagogiques. Prolongements facultatifs pendant et après l'animation.</p> <ul style="list-style-type: none"> • À suggérer tout au long du travail. • Capsules de relance. • Articles, livres et autres documents. • Prolongement de la réflexion par la découverte des fiches thématiques de « Démocra'quoi ? » 	

Bibliographie incomplète, dynamique d'orientation : documents-clés utilisables aisément

Outils de la CNAPD

- « *Démocra'quoi ? (Dé)construire la démocratie, utopiste ?* » : 9 fiches pour déconstruire certaines idées sur la démocratie et construire des alternatives plus proches de l'utopie démocratique.
- Les 9 capsules vidéo « *Démocra'quoi ?* » : disponibles sur la chaîne Youtube de la CNAPD et sur le site.
- « *Donnez de la voix aux élections communales !* » Brochure de la CNAPD réalisée lors des élections communales de 2018 pour sensibiliser au droit de vote des personnes étrangères (disponible sur demande à info@cnapd.be)

Articles

- IHL Olivier, *La civilité électorale : vote et forclusion de la violence en France (Partie 1)* », *Cultures & Conflits*, 09-10 | printemps-été 1993, mis en ligne le 27 janvier 2003, consulté le 06 décembre 2019. (URL : <http://journals.openedition.org/conflits/408>)
- MANIN Bernard, « Volonté générale ou délibération ? », *Le Débat*, n°33, janvier 1985
- REA Andrea, BIETLOT Mathieu, « Les changements du Code de la nationalité en Belgique. De la peur de l'étranger à son inclusion sous condition », dans *Immigration et intégration en Belgique francophone : Un état des savoirs*, Academia-Bruylants, Louvain-la-Neuve, page 141-178.
- DIPPEL, Horst. *Représentation, représentants et droit de suffrage : De la représentation corporative à la représentation démocratique aux États-Unis d'Amérique de 1776 à 1849* In : Le concept de représentation dans la pensée politique [en ligne]. Aix-en-Provence : Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2003. (URL: <http://books.openedition.org/puam/192> .)
- Dupuis-Déri Francis, *L'esprit antidémocratique des fondateurs de la « démocratie » moderne*, dans *AGONE*, n°22, septembre 1999, pp. 95-113. [Autorisation accordée par l'auteur de diffuser cet article dans *Les Classiques des science sociales* le 14 juin 2007.]

Quelques vidéos utiles pour nourrir l'animateur·rice ou l'animation

- 1 jour, 1 question, « C'est quoi la démocratie ? » : <https://www.youtube.com/watch?v=fw8lA9Z1Yow>
- Data Gueule, « Des mots, des mots... Démocratie ? » : <https://www.youtube.com/watch?v=xM8asdR5ufY>
- Data Gueule, « Marketing politique : Démocra-ciblée » : https://www.youtube.com/watch?v=xO_dH2oANWY&t=45s

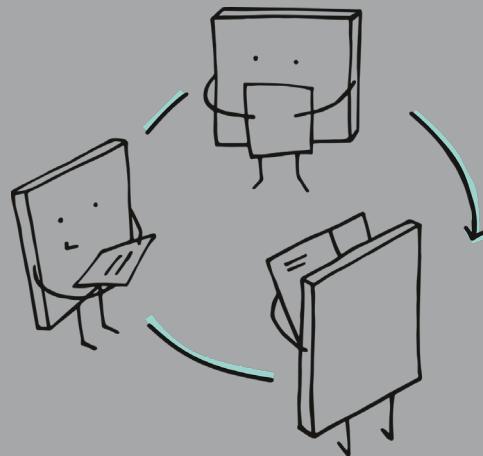
Mise en contexte :

Ce texte est à lire aux participant·es pour introduire la « **battle de la démocratie** ».

« Mes chères et chers Tribuns !

Les récents événements nous ont permis de faire table rase du passé et d'ouvrir grand la porte à de nouveaux possibles. Nous pouvons inventer sans limite de nouvelles manières de nous organiser collectivement. Donner vie à la démocratie que nous aimerais voir advenir. N'oublions cependant pas la longue histoire qui nous précède et ses importants enseignements. Ouvrons-nous à tous les possibles sans oublier les leçons du passé ! Laissons-nous porter par l'utopie démocratique et cherchons, essayons à éviter les errements et erreurs du passé.

Cette nouvelle société est possible et c'est à vous que revient aujourd'hui la lourde tâche de décider de son organisation politique. Vous avez le pouvoir de décider. Celui de décider de partager ce pouvoir ou de le garder parmi vos semblables. Comment allez-vous organiser le pouvoir d'administrer la vie publique ? Préférerez-vous le répartir parmi vos semblables, votre peuple ? Ou devrait-il être dilué entre tou·te·s celles et ceux qui vivent ici ? »



Avec le soutien de :

La région Bruxelles-Capitale



La Direction equals.brussels



La Fédération Wallonie-Bruxelles



La COCOF



Éditrice responsable :

Mathilde Guillaume
présidence@cnapd.be

CNAPD - Chaussée de Haecht, 51 -
1210 Bruxelles Tél : 02 640 52 62
info@cnapd.be

**Comité de rédaction
et de recherches :**
Coralie Mampaey,
Samuel Legros
et Thibault Zaleski

Conception graphique :
Judith Saintes

